

رکا، "شمشنیم کچلار ایقت: روپٹ کچلیل پس سقبس"

Resilient Leadership in Crisis Management: Lessons from Project Leadership

Prof. Amina Iqbal

Department of English Language and Linguistics, Government College University, Faisalabad, Pakistan

Prof. Hassan Abbas

Institute of Linguistic Studies, Bahauddin Zakariya University, Multan, Pakistan

Abstract:

In times of crisis, effective leadership is essential for navigating challenges and ensuring organizational resilience. This scholarly article examines the concept of resilient leadership within the context of crisis management, drawing insights from project leadership literature. By analyzing key attributes and strategies of resilient leaders, this paper aims to offer practical lessons and recommendations for leaders facing crises in various organizational settings. Through a synthesis of relevant research and case studies, it explores how resilient leadership traits such as adaptability, emotional intelligence, and strategic decision-making can be applied to enhance crisis response and recovery efforts. The findings underscore the importance of proactive leadership behaviors, stakeholder engagement, and organizational learning in fostering resilience amidst adversity.

Keywords: Resilient Leadership, Crisis Management, Project Leadership, Adaptability, Emotional Intelligence, Strategic Decision-making, Organizational Resilience.

اعترف:

زندگی پا اور زینبیدا ہئیم، و میڈنکو کارکی یونیورسٹی جنیسا ناکا سانمر کارکنیاں بوجائی کا ہجتیا اور دلماعیوک طخے نیملاں تنهیہ لاج بھوہ
دقیقاً آنکوں، ایش باحیل، ایبنما راض، ایرجا ایقنا ایسیسلایم، رجاونو کوئ مرٹھ فی ساہنیس لیکا اصنیج امتوں عصمنے کر منہوئے کیلا کامہا قتیل
نبیغ، اسرطخ کامہونے کدرا یعنی، دکجلار ایقدتو میڈنکو کاشمنیم امنہر ک ناورا جبلیمیوسیتل فامر ک نے کیلا کامہر فیمور ک کو طرپ

اوهينه د. دکچار رامنې بغښې پورا حجتیو کوئي شېگر کن، المعدديپار ک ناور جاونه سړم رطقي سې تنه ک بلو اسٹوک کر حنکر کن با صنبحاکه اظهړه رکتنيه.¹

ربانچيکا یقندنې پار کو عيسى مسیح ساز خر ک تو پې ئې سیاقم لرجاپا کاظتنې کان طبیده کچلا راقدنے کا وصولا ناور طوق بینو کو احضر ک نیکو کشش کان
بېھلې د دحمدولو اسلالو رخ سسندیله ک
ج. د. ربانچيکا یقندنې د بهک پېښه صنبه بنې، میث کاعنوئ، او را کنلا سملوک هر ک بیزور د نې سو صختیصر
اسهندی چې پا حالنے کا ظننې کیا لاقب سفر ریسبتیشر کتنه. ربانچيکا یقندنې جاپا کاظتنې ک دایم امشنا کا جزئی لک، اساطیعه لاکدصفمائی
رامنې نې ک لاقب لمعا ابسکو کا حاصر کان بموج جاپا کو اعفه ک د را یمیظنت کچلو کړیا هن ک بلو کاشنې.

رجاپا کو تونک د کچلا راقدنوما ظننې کېلک دادی کو طریپا هېمیه. ربانچيکا یقندنې سر صبتا حاصر ک تو پې ئې مهایا
نجوکا قنسما او ریتسې کا سهندګه هم زخوا یقندنې پېښه کر ک بیلا لوگا ګډانکیسيه.²

واحضوما الصندکچلا راقدنے کا کیامه ولې کو طریپا مانه. اب لکس طرح ۷ سیرپا ټکنیک دیلیسا نېښنا تنه
جاونه کدو را ئافشګوما تصل المندو د کو غنیتیه. ربانچيکا یقندنې د وړو فریصې فاسې زکار ټبانته د وړانمو جو لعامت د خاشتاونه کجولي معنوک
ومړنځي قې ساچنې تنبو یې پېښه کو جنابنا کا فهمې بر ک ناور کچلا راقدنے ک بیلا بیختران تنه.

وماتق وصنعي او رهابین ایقدن دوون یکا چېډه. ربونکې کرامنه دا ګو صحنه کيل کچل اک با ظهيره ک تو پې ئې دا به اک، واسلى او ره م) ال ز نيم
دبتو یې کو ظعاوا ظننې کتنه. ايس طرح رهابونیم، و ماتق پېږا یې سو حمره پې تې، رباجه تاکار سونا جانې تبلیه، او را ګهیم پورا لونکو بر
رک ن ک بلو اسٹوک د اړیې صنځمر کتنه، ربانچيکو صارتیه کل را یمیونک لسو یې پېښنا تونې ئا

هېږدیدکچلا راقدنیما کیا هر کدار ادا کتنه. ربونکې ټکنیک د کارنیک کونتمه طفر ظناور رضوا ریتو ک ته جنسنې، اعتمادوا را زاغ ک بیلا سزا املوی
وکړو غلې تبلیه. رهابونیم، هېږد رامنې دا بینوونک میلس کتنه، بوش شوکلا عنبر طرب
ئه تنه، او ر نیقدنایز فامه رکتنه، میث کار در را در پار کچل ک
AF سوکر پو ایز چاهه تنه.

زمدیار آن، کچلو خلا کیه کیسوبی پېښه سرې پسحاکا طبیبی پوئکجاور رهابا کرامنې دوونه نالک. ربونکې ټکنیک دا کونسا ناسانمر کتنه، انکونیه س
ئه تکیسیله او ریونکې کا فمد صوکا حاصر ک ن کیا تبقدیر تې، ايس طرح د کچلا رهابا کرامنه کشنا کا ناسانمر کتنه پائی تبقدیر تې، اینې
ومینوکا هنکر کتنه، او ر زیقاوا را زاغ کو مانع کو طریپا کونکا کاف به المنه تې.³

1- 510eronE e.E r vreenE m. remaC¹

اذینشی، وکنګ حفص.

2- 799101nE mIE r 11iRy LLLE 5n rauuT²

•

ز مدیار آن، پائیکچاور حابینا یقندو و نتیماری اسی ۳ ج کوسجانگر ۴ه رپائیکچ کامنها جموم صنیع بوعض رکتیه، رطخان کاردا زنگل تیه، اور پائیکچیک اکیمیو کاحصر کے نکلی ماعفع ساف بہا هئی تیه. رجاون ننیم، ارٹی اسی ۳ ج کامنها کیلا عبار دازن اتیه، پنکمز ظنانو منا کاردا زنگل تیه، اور رطخاتو کمد رک نوا راهیه تو پیئ ماعفع ساف بہا هئی نے کیلسجنک حبل معایر کتیه.

ز مدیار آن، پلصیفانس بر پائیکچ چشم جمیاوز رحابینا صراحت بدو و نتیماری اسی ۴ه رپائیکچ دلبر و نوکر اندر کتیه. رپائیکچ دلبر ایوری صبیک دادر رونق لے صیر کتیه، اکیمانتجندیک طکریو و نکیچونکے گپ ۱۰ لے تیه. رجاون ننیم، پلصیفنا کق پنیو زیکو اضحتا کا ظہیر پر کتیه، دخسا اختنیزیه سر کتیه، اور آیب رطخاتو میه ۵لینی، اینبو میئنیما المتعد او رر رات زیبار کتیه.

ز مدیار آن، یقدتیم کچل سلسیم نکیساور زیبی کعنیک دادر ۵ه رپائیکچ دلبر پیکچ ک انجرپ و غر کتیه، ذیک کیمعج رکتیه، اور لبق سمبیک اکر کلیگ کب ۱۱ لے نکلی لمعو کیپیانز نہ. اس طرح دکجلار رجایا کامن بریفید کنونکا ۶لینی، بر جانی مع نہ کیسنه، اور لبق سیع کو جنچونکر می دی اپمر ۷سوئنیگر کے نکلیتم کحبل معایر اتیه.

پائیکچتمنجنيه ساحصو پن ولیل دکجلار یقندیک اوصول نیم رجاون و کاراوا راتیه کاسه تونیگر کے نکلیلا لیز صبیش پر کتیه. واضح و ماتصال، و ماتافق، ۸بردی، کچل رپوریا بتو سچ بصلیفانسی، اور لسلیع نہ کیسی ک عنوکا نز من رامنها المتعد دیبار کنکسنه، کچل کو فغل لے نکسنه او را نابنلک الحال تینیم بہا نپو میئن کا کامبیک طک لاج نکسنه.⁴

وماقف:

وماقف آجیک کر تکدا نینیما بینا قلب ق و صختیصیه، اب جنبدیلی قسم سماور ریغون معهده، و بارادو جوماقف کا حلمو پر تیمیوح

و جلیجنو ۹آسیع کاسه نادیت سجر کے نکال صنیع سسیلو پر تیه بیا بسیز ردیگ کلتخم ولہنوم شبنیا دیت، بیشپیورا بنا او رام سیجو و عشن نیم رضور ۱۰ه. و ماقفارادو کونتمعا حالت نیم ترقی کانم ز طر کن، الراعو کاتان ن اور رکلو نوک مرث طقی سدور کے نکافیانیه.

پیشپیورا بینیا نیم، و ماقفا کامبیا گدنس ک دادر ۱۱ه. و ماقفلب بالمنیزیتی سینا بمرنیت، انکیو لز جاور لمعه کیسی نکسنه، آجون کیلا تک فر نیما اضافه هر کتیه. و بانکو نیا کا سانر ک تریه نکجلار کا ظہیر پر کتیه دینکلیو کرا کوئ کچہ نر تیع کو معه کو طر را اسین سویقر کتیه، آجیک نیه سریق کیتا جبا مرئیکیم، و ماقفو کارنکار جونیک طک سبی سزا بدل بعلمو صخا صنیع ساکی کو طر پیشپیا کا جا ه.

دایاگلعتنیم و مانقفنیم چونکو غلوبینه . جولگوما تغلپریو په تمیونات لئوکیشیدگ کون و هجمسپه رئن او روروسونیک ضواریت و کوبارک نه کیلپرط قی سیبلو بینه . و به لکنی کاسهتا بیم حلاجی سرو جعر کوتیه تحصلن افاقتون کارقارنه کیلپنی بیظفر ظاور رطبل معوکادیسجر کر نه کیلایتنیه . و مانقفو په دیارک جلوک فو غلدبینه ، و پضطابسیر واطیر کضور بازجاء.⁵

میلعتنیم و ماقفرزدیگر هم نه کیسا و سرکه بینی کلته هر ضروری ده با بلطف و حجم اتفاق فکر فو غله تینی بوسیلعتو جنلیچنا و لانکونیه کاسه شمرابلید کچلا رویت
نیه. وبالاصح گایومعه کو طربارانه توکو قیفری کتیه ای پاتما علیسته که مولعه اراراقت زبر پاطمانه توکو بارا ک ذکر طوفینه کا یشسر جریعه.
در تسلیعه ظانه نیمه و ماقفسه بیعتا کسیا و اذانه تنشیک لیکد.^۶

دادربار نیاز خالتوک، حبیب کن، ادیس کناوارانه را که ذکر لایامدیگاک

باظرس کتنے و ماقفاک اور لائمس کلک دادیشج نتھکہ، و حارفا دو کو ماعچے ساف سیاہ نڈا اور رعنین قیوم احتنکو نشگہ کر ز کافلستانیہ۔

رجباریلیتیصی کوق، و ماققفاکیاپمترناباجیعه . و با فاردو جریغونمعقوجنالیخن کاسه هترنیه سُد لیکسنسنیوسریغینیقیو صراحتی کدر ایمیانلبندی
رنهارر ترقیکانمنزی طرک ن کبلر تبرط قی مسیلیو به تنه . ولابنوسچارولمعنمیتسسخر ه تنهیه دیچیپیا سملی کد جلدیحال الشر ک تنهیه اجده
پتاکلشمنتاکاسانمویای ایملار جوانناک، و ماققفارادکوک و طافونناک قلمبکار کنکا طققندیبا باوردوسر طرکی پرمطمبنکار هستیه .

مما تقویک فوغلانی کیلے لینکب سسجا توارچلیکنڈ نینکر ضرور تو سیه۔ اسینمز دیگ کر طفی صح کو طربنبلیکو بیقزکارا و جنلجنکر تیغ ک ماعاق کو طربانکی کشائیه۔ ماتقویک فوغلانی نینیم عنکابی مرمنیتیہ اسلمو بیتیہ ہے سپائلسل محکم کن، مو الصتاوار بیلساندان ان ام انیا بکھر قسم

وطریق تحلیلی که نیاز به تأثیرگذاری عوامل سایر لذکر، اراداتی و ماقبله کو پیمایش تازگی سنبیا در دسترس بسیار محدود است.

و^الاقفنيماکامایم زیوحلودوا اسکو اسکس اسالا زه احبا تکرگ، قلعت، میلت، اکوار، الکشمت، و ماتقفا فادک دنگلکل جیسو نگوکضفاو، کجا کاسته ننسگم کنکا طلقنده دارن.

او دو سو ز کار در و ماتقفوک فوغه ری، مدینلیلیکویچه کنکسنه، و ماعقه ساف سیاھه تکسنه، او ایک

⁷ میراث اسلامی افغانستان کا ایک اسلامیت کے طبقہ کا انتہائی عالی نظر سے تجزیہ

-e2e-ee2,r2/3(e5,4,1)

^٦ اکبلیم، ابر، او و شا وک، ح/ remmT، بخیلختا کنیما فنادیمه مشتبی باق، بنیاد دگله ااحتکار یعنی هتا عقاید کارث. این قدر تسامیه، ۵۵، ۱۰۶

25-26

rSI10idLE m5E r v1p_enMenE ml remm3-e1M0vE noE co11ppesen⁷

جامعة الملك عبد الله للعلوم الإنسانية

پذیرش:

OEMRJHABIAQDNE KBLALYUDRE JIKBNABINZANATIKPUSORIWSIEH MOJAFN BENOKER PNBDAQOKAHBNSIE NLAORRHABIA SANMERHA KINUBDRZRE KAHEHT HURDIPK

ASHEHTUGSHMNTWIEH KACLBTAHNEH.

BDABINZANAT REL MRMADAMHR MRPNBIAORDRSOHN KBDABTOKOMRTRTQFIE SAGHPZN, NEHJMSSAORIAKMFZRKNIKACHNIEH. ASNIM HURDI, WOXDAIYE, WOXD

APNIA MSJGDIBAR, ARAFQUTIE KATNBINISMSDUNTBIAHMBNIA SHALMIE. ILUBDABINZANAT KAHMLAFADARNAKMSJGHA NTBSHTEL

8 EROBPSMTPABMRWABIAOTSARK KBLALYUDRE QFIE SSISLWIEH TIEH.

BDABINZANATKA KIAME WLIBOXDAIYE. ASNIMAMHR MRPNBDAQOKAHBNTASHLIE BSBGQDPIAO PNTBIAORLMHR EYBXALTAWAUMGIBIA KARATHOKAHJGMSS. ALIY

YHPTSOXDAIYE KAHMLAFADABINBIOXHOBINIAORZMKOROBINBKSZNDIPIRK KZ KACLBWIEH TIEH, WOHANIEHLBIBR

YKAGJZTD R TIEH.

BDABINZANATKA KIAORLAZIMZJO HURDIPK. HURDINIMDORSOHN KBDABTOKNHJMSSAORIAKATSAKRNKNIKACHNIA SHALMOSWIEH. WDXOK YSAWRME KOJ TIEH DAIYK, MBRIGR WABIAOTSARK KNSNIAORZMDIABINUMAQLUTTOKFUGLIE HNSNIEH.

HURDARFDARNKTBASIEH, RAJA KIAORRAMHOBIEH TIEH, WIKHMKDNUABNAPSIEH K

WLOGNICKPUSORIATIABDUXASHAKARDARZAGIE HNSNIEH.

BDABINZANAT KBLALYUDRE QFIE BSBGQDPIAO PNTBIAORLMHR EYBXALTAWAUMGIBIA KARATHOKAHJGMSS. MHDHUBR, MHDILQ

YLCIBRK KNSNIAORZMDIABINUMAQLUTTOKFUGLIE HNSNIEH. WISMTPABMRWABIAOTSARK KBLALYUDRE QFIE SSISLWIEH NAKMBSKQIEH

NIAORLKA HNTBIEH BTBMSMTPQRZLONKARQARRE HNEK KBLALYUDRE TIEH.

ZMDIABRAN, BDABINZANATMASJGDIBABRIRBIEH HSGJNIMRKGOWBNABARDOVIE KBDABTAORRHABIAKTOKAHJMSSAASHLIE. BSBGQDPIAO KONTSMUAMSIEH RT YTOKAASIN

YKASHEHNBNSHIGERK KNSNIAORZMDIABINUMAQLUTTOKFUGLIE HNSNIEH. WISMTPABMRWABIAOTSARK KBLALYUDRE QFIE SSISLWIEH NIAORLKA HNTBIEH

WUBSRXHIE KASHEHNBNSHIGERK HNSNIEH. WIKHMKDNUABNAPSIEH K

YKAKLIAJGZTD. ASNIMDORSOHN KASHEHTCHSDNM; LSKMACLUTTANAOVARRCARAHNEHKASHLIE. LEHKATBNTIEH, ANTRATOKRIMUNTOOTRBLJHRK, WODRSOHNIAKLGHOHOBIEH KBLALYUDRE QFIE HNSNIEH

SHAOPHRK ZS, ILUBDABINZANAT KAHMLAFADABPABMRWABIAOTSARK KNSNIEH

WGHJIEKOMHJMIAKABYBIAORZHISHNIMAMHRK DARKEH TIEH.

⁸ اراؤی، بیب، اولجم، دی) remam. اگنہمیخونونتے کیلدکچلا را یقدت: الکشمتاکاسانمر کے کیلکارمانه. دویس کیلکشلب.

•

ڈایتا رسپوریشن دو نوں لاؤ نس، بدایتہ ناتا یق دنیا مہر کار ادا کتے ہے۔ ایع ایو اے لامہ بینو میتھیک بیساڑا فایا اور بیساڑا فایا کن، انترا توک افسر توط را تمیں اولیٰ کیلا کتبہ مال مونو کرو غلے نے کا قلب پر تباہ۔ اپنے المزینی کہنا بیا اور حما کو کھ جمسک، پیرشم پا دا گیکر طکہ مرث رط قی سائیکر امنہ نا اور مدل کے نکسیہ۔

زمیں پہنچنے تاکہ دینہ حصہ اور دنہ تنسی سرگل فلیٹ۔ وبار فانچ کا سون پھٹا ہے ایوب الکشمیا کا سانمر کے تنبیہ لد بک جلا رو پر تباہ، اوضاع اور اس گدیگا کا شروع پر تباہ، اور زریگ کو جن لجن سے نمیں کل زبر طقی سسیل پر تباہ۔ خدیکہ ہایہ بیکر تھی جلیز، پروزیز نہیں ملا حاضر کن اور تباہ اقتدار کے نس، پیتحصلہ نہیں بیتوں اڑا رقارہ کے نکسیہ اور ہبیز زریگ کے نکسیہ۔

ہیوٹر کا رضویہ ہے پہنچنے تھے طشہ پیہ بندی لشما رو خدا عیسیٰ کا سہنونے کا سہنونے تیقا ورا الفھایا کا جائیسے۔ اپنے پہنچنے تکیا بہموڑ و کرتہ نہ کیا اعنی طریقہ کے نس، افادی پیہ اصل بیو کو کہیے نکسیہ، سچ سر زریگ نیمیا لبکا میب، الیخیا اور مجمیع طریقہ بیو۔¹⁰

ارٹیکل ملصقیں:

زور یا بیساڑی میظنمظا و قسنکا کیا ہے ولی، سجنیاٹو لمنا ورا اختبوا کاشلما یا جلی بوجو طلب میظنمیظنی کتمسا ورا کر کی گوک لیکھتے نہیں۔

اسینیلخہ ایخرا تاک جنیلیں بلقیس کرا جانکا رازیگان اور صخصابا کو صحیح کلو اسٹر کیسہ نہیں لاشلیے۔ فرمائیں کہ اصل بیساڑی

کے کل زجتی وسیع بقیختا صوتی جناوار اپنے الصوتی جنے کا تما جیکر ضرور تو پیٹھے۔

ارٹیکل کہ اصل بیساڑی میظنمظا و قسنکا کیا ہے اسینیلخہ کار دریا اور بیو نا ملکا جنیلیں ایسا جانکا راحرانت رحل فیکن کھلیمع رن بکریق، اور میظنمیکا طنوں اور زمکروں نا کر جنہیں کا ناشلیے۔ ایوعا مکھ جمسک، بیساڑی اور طخانی کا شریز دیر کے نکسیہ، وجہا کارٹی ٹھج کا ختہ سا آپر کتے۔

دوی، رئیسی ٹھج کے اسز پر کیل واحد اقدم صاور تا بحجه طرکی کر ضرور تو پیٹھے۔ و میظنمیں وک اے نہش، وڑی اور ارٹیکل کے ادیا گیکو اضطرہر کنیک رضور نے، وجہ اصل بیساڑی کے کل امنا و صونا کا کیز کتے۔ بیا اقدم صوص خص، اقلیمیشی، اقلیو صھی، بقلعتم، اور وقہ کا بدب (Smni7) اور بی ناجنیہ، وجاہیں ٹھج کا ایخرا تاک جنیے نلی کیلا کر فیکر فامہر کتے۔

رسیتا رئیسی ٹھج کہ اصل بیساڑی میظنمیک لادیز طوقی بیکار کا نا ایا کا جنیلیں ایسا لاشلیے۔ بیساڑی ونکا نہیں بیا قدم صوحی کے لفڑتھمنک جھوبل معاور تکویل معنی پوغر کا لاج، اسینیا نکلمک جنہیں کان، بنکر طخان اور روفا پا کو زر کان، اور بیا نشیکر فیل ٹھج اکار زنی لکلان اشلیو بیاڑ۔

• ۷eirE 7.E i1hE 7.E r S1en11rE nc remm⁹

رجلنگا کیا کیج ٹھن مجھنیہ

• آرٹیکل، کاہی rau5u، سیکاڈسیر رسیچ سر ظنیتیکریمعت۔ ادیکیما آن ٹھن مجھنیہ مرویوی، CCM-C3e, r2(a2)

ز مدیار آن، ارثی ٿج. کہلصیفاس زی کیلو اسلوکار نشی ٿج. کرنا جنے کا سہنمہ آگھر کے نیکر ضور تو سیه. اسنیما رشی ٿج. کلدا امینکا مختیہ کے لامیل، اسنیما رون یک بوا اسلو نخ مرکان اشله. بلصیفاس زونو کا ساتو کن بینقینا نے نیکر ضور نه
سہمیظنے کا سمنقیاف بہو کرایدی سرا بیدر کے کیلو اسلو کو مرٹ

اور ہم رٹھ قی سال منسنا یا کچئی۔¹¹

ز مدیار آن، توریا بہلصیفاس زنیم بینظنے کا درد جتا و روما تفیکا کفتتو کفو غدانیا شله. آچ کن پی سلیڈ نلا کروار بامولنیم، و میظن تو چ
اور جنیچ کیلس چا رو جادیو یہ نیکر ضور نه. اس کیلی خلا الصو تینکو بلصا رافیئر کن برجپر کن او را کامویسا وانا کو بندو نونے سے نیکی سیک
ضور نه ٥۔¹²

ز مدیار آن، توریا بہلصیفاس زی کیلمیظنیک امتیو حضس زی مو نما تصاورا اعتمیڈ کر ضور تو سیه. بلصیفاس زونکا کیٹپرڈ روم مشبنا المزیم، اصریف،
رسامہ بیکر ناور رشان کدار و نو کاشلم رک نیکر ضور نه. بات ہونمیھ طفرنظام احباب کچ کساور روز توریا برا جنڑا فیکان لیبیا کچ کس.

ز مدیار آن، ارثی ٿج. کہلصیفاس زی کے لارک دیکی دیکی گناہ ناوار جزئی نیکر ضور تو سیه بات پا ساتو کن بینقینا چ کس بارثی ٿج. کافد صوبہ و بیر بینیه.
اسنیو نون کا سہنا هر شیت فوکر نکر کے کیلامہ بکر کیچ گا اثر ۲۶. اور جنیا مسکلا بیقا شله. بلصیفاس زونکن بیکار دیل تو یہ احتالیک داد رپنیس کھوی لمعنا کاباق عیگ ساجی یہ نیلا و اڑیس جر ک نیکر ضور نه.

ز مدیار آن، توریا بہلصیفاس زنیم کی جیہیا جزت الماتوار اضمند راحیجن اکاظنیا شملویا ہ. بلصیفاس زونکیلقد میادا گوکو طبیدمیا پیٹاری، امسجاور امول ولیت نہ بدارو یہ کا سہنا میا لقدم صارف لختا کیٹپرڈ رزے کافد اتیمیو تازانہ کا چ.

ز مدیار آن، توریا بہلصیفاس زی کیلو مر ڈیقدتا وریلصیفاس زی کام عیکر ضور تو سیه. اق پنیو کا متعدد بیار کن، المتعدد بیار کن ناوار المزیم و کمک حیل معیک
وصنمہ بدلنی کم عنیمہ مصلح ارلن کیلا بایت خزانی نیکر ضور نه. بلصیفاس زا کم معاف شک، اجمع، اور ڈ اپنی بولنا چ سچ ساری خواہ بینفون کا قبنا ی اچ ٹو جمیظنیکا دقارا و را قمیح سمه آگھو بیں.

تمکح یلمعنی بلصیفاس زی اکیر حنکا و ریج رمع یلمع بوجاچ کام سینقبز ظنائی میموم میظن نیکا کیمبا و اپدینار کیلو مر ڈیقدتا وریلصیفاس زی کام عیکر ضور تو سیه. اق
کیٹپرڈ رزے کاشلم رک بلصیفاس زونکیلقد میادا گوکو طبیدمیا پیٹاری خلا جی کیلا کوکس زنیتندے نکسندیہ.¹³

۱ کیٹپرڈ ریکر صموئیف:

-rvo0e01nE 7.E boy1LhisE i.E r mJsee n. remme¹¹

•

¹² نہ، امیا، آپڈنل، آرڈی، اور وہ سکس سن، آرای) remae ارثی ٿج. کنتمجنبه کی سس سن: اسم مقابو اری گملی. 5enM1Me لگن.

•

-rsouhesE cmE r .osnerE bz remae¹³

•

المتعددپاکستانوارا کینوپردرزے کاسہج لہکرائے طبوقرفو غدنؤمئر جبانِ ااظنیتی کیلپوری، ویکنہ باعتوٰوارا المتبعاً سملئے لکھنیمویستار فامہر کان

-۵۷

بمیظنت میمعت: دکچلا رامنہر جبانِ کواعقوتو کنه کسیساور زبیہ کو ماخ کو طریف
بہ اعلیٰ تتبیہ بالقنسیم بکابنیا اور دلمعیکو کوشش نوکریا ہے کیلئے بکبب اکیمنڈیا کا معتمیز کتبیہ۔ اتوصولونکے نہاں
بایسنارا ذیمیضر کے افاد جبانِ کو نقہ مئر طبق ساقدتر کے بکابنیا متبجوکریا ہے تکسیہ۔ بمیظنت
رسگنوں کو فوغیہ ہے تکسیہ۔ کچلا روپیدنارا حبیلہ کویست¹⁴

الخمن:

رجاۓ ااظنیتی میدکچلا راقدنا کیج رمع پرطفرظنو کاتانی پس جنیما اعلیٰ اور جایا کرواند وونا شلمیہ۔ رائکیج بکا بندلے کا اسپکریونیشائی تل
و بیئی، بیومضمینی کامہافصہ اور نہ کھولیم عینیکا شریپر کا بوجو مزدکچلا راقدنا کیا میز کتبیہ:

¹⁴ اکنه، دُولیاچ rauum۔ اکرپندا یتر صمونیغا اور دھیلیگی کا یسفینی تھنیل۔ اذیکیما آگنمن جنیمر جلن، 33(2) 6-2 ترuer

•