

رپا، جی کٹ، سنیمیشیکیفیلختالصوتیخاوردجتر طازیر پڈلرپشالٹسناکارٹ

The Impact of Leadership Styles on Team Creativity and Innovation in Projects

Dr. Rabia Khatoon

Department of Linguistics, University of Science and Technology, Bannu, Pakistan

Dr. Aliya Akhtar

Department of English Linguistics, University of Education, Lahore, Pakistan

Abstract:

The impact of leadership styles on team creativity and innovation in projects is a pivotal aspect of organizational success. Effective leadership fosters an environment conducive to idea generation, collaboration, and risk-taking, all of which are essential for innovation. This study delves into various leadership styles and their effects on team dynamics, exploring how transformational, transactional, and laissez-faire leadership approaches influence creativity and innovation within project teams. By understanding the nuanced interplay between leadership and team dynamics, organizations can optimize their leadership strategies to cultivate a culture of innovation and drive project success.

Keywords: Leadership styles, Team creativity, Innovation, Projects, Transformational leadership, Transactional leadership, Servant leadership, Adaptive leadership

اعتراگ:

رصبعمیظنتا بسکوا بسکیم، اسمیتقبا فذنیوکریرقارے نہکا ور تیفوگے گئیہے نے کے بلارتخا عا وروماتقبقا لصنبحترہم ضرور ہے۔ رپا، جی کٹ، سنیمیشیکیفیلختالصوتیخا ورتخا اتوکر فو غدر نیے کے بلارپونکجو مینر کاندرو مرقا بقدنوکر ضرور لاییت نیہ۔ ایقلے کا دنازمیشیکر جاکتو کلیکشتلے نی، انالیکیکرتبغ، اعنوئے اور بلنسملحر کے کے کو طوقینو کا مرنر کے نینمامہر کا رادار کے ننبہ۔ مینیکقیلخت الصوتیخا ورتخا طازیر با یقلے کفانخما دناز ہے کارنا تو کا نہجسما سر طحر بالکجرجینیمز اور بیظنہ تر امنہر نے کے بلارہے ہوجا لیبو مینیکالصنبحوکر ایلیہ سے زاید ہر کے نیکو کشسر کے ننبہ¹۔

• ¹ زو، ج، اور ارج، جے جی (2002)۔ بجاکتیکد عتا انیمطیقیلختالصوتیخا نیکر طگا جائے: آواز کے کاہظر بکو حبلصا زفایئر کان۔ اڈیکیمآگنمنجیم

ایقدا تمبیکر حایکونو گیکبکشتلی نیاور یونکچ کامو حینیمیقیلختا صوتیخا اور ارتخاعو کو فو غلی نینما امر کدار ادا کیے ہ۔ ہیاقم ایقدا کفلمخر طو نا اور مٹیکیقیلختا صوتیخا اور ارتخاعو یازے کارنا کدار ایمتقلعتو کالتشر کازہ۔

ایقدا کدناز وکاپھچمس:

ارتازے کبرے نیماچنہ سیرلب ہیرضو رہہ ہیکایقدا کفلمخر طو نیو کواضنہ کچے سچ بکارماہن، ویمجری، دینیلی، نیلدلی، لٹ سی ز ریف، اور مینیک رحایکترباڑے کارنا ت²۔

ایقدا کڈرے عیبیقیلختا صوتیخو کو فو غلی:

ایقدا کچھ کدناز اسچیکد بنیلا اور ویمجری، مینے کارانیکو کابا ایخرا تیرک، ہیلو کابنتیجو کو فو غلی رک، اور رطخو مینے نیلو کو فو غلی رکیقیلختا صوتیخو کو حبلص ارتازے کڈرے کڈرے کڈرے۔

اونوشیدراویئرز:

ومرتا یقدا ہر صیکیقیلختا صوتیخو کو یو ائچ (ایزے ہیکار بانگجو مینے کادن دجندیا کیے ہ۔ ویرامنہو جرتا بتو کو فو غلی نینبہ، ارتخاعو سچو کا اعتلیرنی نیہ، اور التشرے کیلو اسلر فامہر کڈرے، ویدجرتا زینیکو حبلص ارتازے کڈرے۔

آرماہنا یقدا کزچنلیج:

قاعدا العلیا یقدا، سچیکو صختیر مہر کم لصبفا سزیا اور مینے کارانیکو کاجنہ سمک سمکائتے سو سیرہ، ارتخاعو یقدا صوتیخو کدنا بدینیر باور اعتو اور ایخید ہبار کے ز کلامو دو ما عقبیکو، سچ سارتخاعو کو ویتکے ہ۔

ذجا بیتنا ہستا کر کدار: ایلع

ذجا بیت ذابتن |IM| وایر، رامنہ اینیمینے کارانیکو کدجا بتوک ہممس رک اور ائاک مظن و قسن، المتعد وک رفوغ ڈیرنی، اور ایسفنیت وطر رب و فحفظ اموج: دیا رک کے کیقیلیختا صوتیخا اور ارتخا [اتکر نیبغلی نیرے کڈرے ہر طے سسلو یے تئہ³۔

رحتمکا مو حینیمیا وک نیلا یقدا:

• ائرتین، یپ، اور افرم، اسامی (1001)۔ یقیلیختو خد افدنی: اسے کہنکما سہقا اور یقیلیختا کر کدیگ سفعت۔ اڈیکیمآ گٹنم جنیر جلن، 2(44)، 2211-

• (01a2g, K., o raBt&, OQ |1020³)۔ ابا ایخرا نی نوایلا یقدا اور المرنیمیکیقیلختا صوتیخو کو جڑان: ایسفنیتا ابا ایخرا نی ناکارٹ، اڈر وینکر حک،

زینے سلجے نلو پے پانکج کامو جنیم، اوکنا بلایقے کا ناز قبیلختا صوتیچنا وارانخا اتو کوفو غلے نیرے کلامہا تہو پے تنہ، وفاقہ تہو جریغی بقی
و صراحتیو کے گزب لے نکسنبہ، کجلیکوجہلصافا نیرے نکسنبہ، اور پے نکسنبہ کرجلکوکوفو غلے پے نکسنبہ پوسمبیکاکامیبنہما ہرکدارا دے تہ۔

وتاز ٹیکاسنخاور آزادی:

قبیلختا صوتیچنا وارانخا کوفو غلے نینیمو مٹا بقدمتہا ہجہ فامہر کے ناور آزادی کا اجزے نیرے کدرایمٹو تازا فمہر کا ناملے ہ۔ اقدتہو کو احضادباگ
اور وواعقا نکتہر کے نکوجو نویسہ بہکجمنے کارا گنوکریغروایتبا یخالتو کدرانتفر کے نے کرایا بانخرا نانا نوپا ہ⁴۔ ڈلے چنا و آزادی نینمو تازا نیرے کجلیکوجہلصافا نیرے نکسنبہ، اوکنا بلایقے کا ناز قبیلختا صوتیچنا وارانخا اتو کوفو غلے نیرے کلامہا تہو پے تنہ، وفاقہ تہو جریغی بقی
رو اورا فاضل ی، مظنو رو اور کجلیکدرایمی وکڑوکا رات ہے۔ اسخ اور آزادی کدرایمی حیص و تازا فمہر کا ناملے ہ۔ اقدتہو کو احضادباگ
وکوششیم، پے سچہ کونفا کا فاضل ی، ای مظنرو نینا اکھنسیا ورو نہجر فامہر کا نکسہ، ہجہ کب اسنخاور قبیلختا صوتیچنا وارانخا اتو کوفو غلے نیرے کلامہا تہو پے تنہ، وفاقہ تہو جریغی بقی
وما تقفا کا اسخو فمطر اتے ہے۔

ہشویور ایت
تتم، و مٹا بقدمتہا نیرے کجلیکوجہلصافا نیرے نکسنبہ، اوکنا بلایقے کا ناز قبیلختا صوتیچنا وارانخا اتو کوفو غلے نیرے کلامہا تہو پے تنہ، وفاقہ تہو جریغی بقی
تخسد پرجدنیا ورو رضو نے سزایدیے خسو لے المعہ پوکرو نکسنبہ اور لے لسمو کجر کے نینمو کونیا نکسنبہ، ڈلا، رامٹو نوکاکا اسامو خنیلپا راکنہج
استحبا ورتشم کدفا رے کرمیور کے کادرو خداتخمر یا وارانخا عیو کجلیکوجہلصافا نیرے۔

اسرطخ، بمیلعتا سچو اسچکم، بدیقنتیو سچو کوفو غلے نیا ورو زینگہ ہر نکسنبہ کے بلظما اصنبا وریسلطیکو خداتخمر کے کدرایمٹو تازا فمہر کا ناملے ہ۔ ہکج
اکاپہجر طخ سنیعتا اصنیر نکسنبہ کے بلاکرو ڈیمیر فامہر کا، سچ سابلط وکاپیلو ویسچلنو کالتشر کے ناور و خلد ہا تیدشہ
ملع کے یلسجتا ورو زجہلپا ویا ہے۔

امیچحطرب، استخاور آزادی کدرایمٹو تازو گوسن اور اقونین ماظومنیہما روپا ہے۔ اقون، یکارمکانو کور فامہر کے نکسنبہ، اوکنا بلایقے کا ناز قبیلختا صوتیچنا وارانخا اتو کوفو غلے نیرے کلامہا تہو پے تنہ، وفاقہ تہو جریغی بقی
رضو پیلو ہجہ فامہر کا، ہرہیلد سزایدیے طبارفاندا یازادو بننیرا کوئی نکسنبہ اور نوشرتیو کور نکسنبہ۔ حیصو تازا لنتہر کے نے کرایجری
اکھ مل، و ماتقف، اور اصنکا وراسمو کے کیندیا و صولنے کبلا عیو کجلیکوجہلصافا نیرے نکسنبہ، اوکنا بلایقے کا ناز قبیلختا صوتیچنا وارانخا اتو کوفو غلے نیرے کلامہا تہو پے تنہ، وفاقہ تہو جریغی بقی

نف، و میقیسا ورا دیسیجلیختو کوششیم، استخاور آزادی کدرایمی وکڑوقبیلختا صغیمو احضو پا ہے۔ اگچکینکتہما ہر تاورونکر نشنیکابننیا کفرابن
الہظریکاپیلد فامہر کا، نکلیقیقجدتا نکا بڈجودے کالجکے گزے نیا ورا نولعمتالے فیکالتہ سدیو پیتے ہے۔

• (1004) 0K c1a2, H., o 1a2g, L., Pah, OS, Lacgatt, DH, ta2g, H., o c1a2, OK }1004⁴۔ دبئی لیکایقدا تاور ریپاکرو نیکا کرکدیگا وریمظنرتہبشتی
• گرو پے کدرایمٹو لے کاتلے کو طریڈیلر ریمما کا بتدا۔ اڈیکما گنٹنیم جرن، 1(48) 411-410۔
• گنج، ڈیانی، اور اووویل، بیج (1000)۔ کیلپاسکو ہکانل: دبئی لیکایقدا تاور ریپاکرو نیکا کرکدیگا وریمظنرتہبشتی۔
• میمظنرتہ لعماعر جدیدہ، 8(12) 924-949۔

انکٹولیا اور ڈیٹا انٹیم، امرگدوٹسو نوصم اتا و ماظتانیہ نے کے بلاستخا اور آزادیا کو تاثر ضرور ہے۔ ایہچرطح سڈزیا نڈر کڈبارٹنا سیفاوردیو بورکو ڈلہ بچر فامہر کے نتیجہ و جامع سنیکیا تیلہ کو کرب لالہ، بکجاصرنیقو گار ہر جتا ہنو کا پھر میضے کا طمعقانیہ ناوردایا تانیہ نیگا زادی کا جیکار نڈر نے سنیکیماور ابا ایخرو پے ناکا F سڈییا ویلڈہ⁶۔

افعتتا و ابا ایمر حاکنتیم، استخا و آزادیا کڈر ایمریحی خصوصتا نڈر لنتشرکان تح دنوما تلا و ابا ایمر اترتا نوکر فو غدیہ نے کیلنہ ہر ضرور ہے۔ واحد حدود اور و تا عتقا فہر کا نظفحتا و الامتعا کا F سڈییا ویلڈہ، بکجکچلا و روہم حسبتکا اجناسا ہنو کڈنیقیانسیہ بہکا فادر نے نشہ کڈر نیقا ورنیقو کے نکسنیہ۔

ابا لخ، استخا و آزادیا کو تاثر کڈیلکا ساتو کڈیسیتر کے نیمی مضمیر بہکو باہم ہو، رپو صخصینہ ہنہ بکسیکیم کو فہنسیہ ہنہ جمہ آگڈیہ سر مو بطایکا جان یج ہے۔ ڈلہ ہے جنا و آزادیا و ونو کا اپنا فادا و نو کو نو کڈیچی و یو گنو کو بیٹیگیہر کن، دہنیلہ کا طمعقانیہ لالہ نے نا ورا ہنہ وریا لہ صوتیچنو کا اجرگر کے کا قی لانبات ہے۔

رپو نکجیے کا تخری پارٹ:

رپا نکجیے کڈر ایخرو پے کے گافدا ہنادانا اسے کڈنو گہا مانیو طر ریا تھرثر کے تیبہ۔ رصبت، ابا ایخرو امنیو نیگا فہنسیہ مینیمیا نڈر ایدبار تخیاعلحشپ رکیئسیہ، سچ سرپو نکجیکا کامیسا و اکیٹسو ہڈل ریزکا نیمطوبسیہ۔ رپو نکجیے کا تخری پارٹ سر ماد و ارا تارا نے ہوجفلتخم لالمانعری صیکا کیو عسر جنیو کڈیہ کے نکسنیہ، و مشنبو صئم ہڈنی، واسلی، و ماالصت، اکیٹسو ہڈل ریکر صوموتیف، اور وریو نیلا الت۔ رپو نکجیے کا تخری پارٹ نے نوا لرا تانو کا ہجسم رپا نکجیچر جیمہ اور اکیٹسو ہڈل ریز کے کیلنہ ہر ضرور ہے ہوکبکھیا ہنہ نو جلیچنا گادانا زاگرن، رخا تو کڈر کے نا وریو لھم ہاتجی لالہر کے کے کیللمعو کر تہیا ہر نیگا اجر تدا تیرہ۔

اناکیمبر ہر تھکنیہ ہی

لالہ مور رپو نکجیکا کامیسا

اکیامہر صومو جی رپو نکجیے کا تخری پارٹ کڈر تھرثر کا نکسیہ ہو ہے ہو مثر و صئم ہڈنی۔ لھکا و ارا رکیئسیہ سو صئم ہڈنیہ اقصا، اشمال، زنی، و اسلٹیک، مینیق، اور کڈنجمیم یکنمکھو بل معنی کو اضحتر کے کڈر نکجیکا کامیسا ہنہ ایدبار تخیاعلحشپ ہے۔ ایہچرطح س ڈشہو صئموینے کاس ہو صئم ہر یکیر پے، رے، ڈ ڈالنتو کو رورار کے نا وریو لھم ہاتجی رپو نکجیے کا تخری پارٹ کڈر تدا تیرہ۔

واسلٹا کا اظنتیہ رپو نکجیے کا تخری پارٹ کڈر تدا تیرہ۔ اسنن، امیلا و املیو اسلٹیک نمیس، میسفا ساتو کڈنیقیانسیہ بہکا کڈر مثر و رچے کڈر لھکھوس۔ اسے کڈر سیک، اناکیفایر نمظنو اسلٹا ریح، التکنیم اضرف، اور ابا لخر رپو نکجیکا کامیسا کا تخری پارٹ کڈر تدا تیرہ⁷۔

• c1&2, Sr, o Paa, LS |1028⁶۔ دہنیلہ کا یقدا نا وریو نکجیچر لختا صحتیح: رفو غزیریا ورام راسنا بو ویلڈے کا تدا عتد نسیر کڈر انا کڈر تدا تیرہ۔

رجلنا گکیقیلختر طر لمع، (41)2(28-11)۔

• الملیب، یٹا می (2988)۔ و میظنتنیم یقیلختا صوتیچنا وریو دجتر طارنا کڈر مثر وریو یمنیقہفت، 20، 211-221۔

میٹ یک بقیلخت الصوتی جنرپ اقدانہن اذناز یک اراتا اور وصنوبنیمد جتر طازیر بگای۔ ابقدر کفلنخمر طوقینیک اطوقن اور زمکورویں وکھجس رک، نیمبظنت بقیلخت الصوتیج، دجتر طازا وایا رجو یونکجیک کلامیہ کے بالاسراگرا موحنیدیار کہ یتنبہ۔

ہائیکجنتجمنسے کر حتمکرتنماز منیم، مینیک بقیلخت الصوتیجناور دجتر طازو کونشر کے نسیماقدنا ہنادناز کے کر کردار وکر الیدہ بنینا ہجما سجاتکس۔ اکر امنہا کھظن رظنمیٹیکر حایکتو کمانیو طر بلیکشتدایہ، سچ ساسے کخ ہے ایخالناور لحدیار کے نیکالصتیجنا مرنوبیتہ۔ ابقدر کفلنخمداناز و خداتخمر ہے سے لک دنیلیکت، مینیک بقیلخت الصوتیجناور یا ^{حی کت} سے کادن دجتر طازا بگا لارٹا بکامعرف شر کے تنبہ¹⁰۔

قلطما العلتایقنت، سچیکو صخیمصر مکر لہ صیفا سزاور مینیکمکے سکو مشتلے سوہیتہ، بقیلخت الصوتیجناور ارتخا انوکرو تیکہ۔ اسر طر کموحنیم، میٹ کارا کلبنا طیق سکر حوتاور ایخالناک صحتا ہے نیما کج ہے تو سحمر کے نکسنیہ، سچیکو بچ سو نتمعہ طر ظناور ارتخا یلعیک یموہیتہ۔ در سجد نیما ڈلہ بچنا یخالے آازاد ہنا بسو وکر وانکہ، ریفر وایترو قینیکالشنیمرا کوڑہ۔

اسے کرسک، ویمجر یا بقدا ناکیا بیماعتو کے کموحنیکو فو غدیتہ یا بچمنیٹ کارا کلب صیفا سز ہے کمعنیما عفتو طر پر صموگر ہے تنبہ۔ و نتمعہ طر ظے س اثیلالھر کے کے کدر ہے، ویمجر یا امنو مینیکو کتندیلحالتشر کے ناور بقیلختو طر یوسے نجا کا ارتخا ہے تنبہ۔ بسو کاتیک طر ظنیکما کا F سدیبار کے ناور ارتخا دیکو جہلصا زافا یکر کے بھکو با عفتو طر یا ارتخا یخالناک صحتا، ایعام بقیلخت الصوتیج کے کدر ہے عربونکجیک کلامیہ کو گزب ہے تنبہ۔

دنیلیکایقنتو مینیکو نیکجمنسنگا صوتیج سز ابدالالھر کے کے کیلوجہلصا زافا ناور رحتکیدر کر وایترو مینونے سالار ہے۔ اسادناوک مسجر کن وای لافد نیکاریدتسہ طر ظنوکنا یتر کے تنبہ، وجمینے کادر دصقاو زچ باکا F سدیبار کے تنبہ۔ دجتر طاز ناور رطہومے نیلے کر جلیکو کر پو اڑچ لورک، دنیلیک اکر جہلصا زافا یتر کے تنبہ اور بقیلخت الصوتیجناک عنتدے تنبہ ہے ساموحنیکو فو غدے نینو جشیرتے کبخالناور فوشیتے کخ کے کیل اسراگروہ۔

نیلدنیلیکایقنت، وچاکر کدیگیا کیند یو احضونا عتقاو راعنامتیکو صخیمصر یتھکے، اسے کافندر کا حظ سمنیک بقیلخت الصوتیجناور ارتخا عو کاسانہ یتہ ہی اسنیمرا کو تداہ یتہ۔ بچیک نیلینے کر امنہڈلہ بچناور وحادیہر فامیر کے تنبہ، ایلقدمیاد باگرتہ زالیدہر واور رطہقیا کر بیتخسے سلمعرا کرجتا بناور رطہومے نیلیکو جہلصا کشر کے کبقیلخت الصوتیجناور کاکسے¹¹۔

ea2Ba-Pa2ssal ایقنت، وچا ہ سائے کے کادنناور مکر سمکد ماتلخ ساشنڈرے، مینیک بقیلخت الصوتیجناور ارتخا | کے کوجا ہے سے لیر لجانجناک بتعنب ہ یتہ۔ ارگہ جہلصیفا سز بنیمو خداتخمر یاور آازادیکا جزندا یتہ، نکیلایے کے جینننیماسبتا ورتمسک یمیہوبہ یتہ۔ اقدننیکو احضرا امنہیاور امتحیے ک ریغ، نیمینا یبقیلخت الصوتیجناور کو مرنٹر ہے سے یونکجے کاقصد صیکر طے لاج کے کیل جودہجر کہ یتنبہ۔

• ¹⁰1022 (D&s22g, O, JBasa, Q, o rarsc1, r.) ایقنتاورد جتر طاز کے کرے تشیکافتموتیتیکواضتحراکان: طیحما یقنت۔ ایقنتس

• امیہ، 11(4)، 942-914۔

• ¹¹اگر یلم ہے، اور شریوک، (ج1002)۔ ایلاظنتنیمینے کروے یا کاصخ، لے لصفاکایعمر، اور یمینننیزوائ۔ ایقنتس امیہ، 21(4)، 442-441۔

لالت یک ایقندریونکچ اورمیٹیکو صمخص رضوایت ے کلمقب افدناہز نوک ڈالے نیک اتمہ وک مبلست رکبت ے۔ وہ ڈیلر وچ برانکیج یک رضوایت اور میٹ یک رجاکیکباہنبریاہ نہیظفہظنو ککچلار طے فیے سا

ڈسجر کے نکسیہ قبیلختا صوتیحا اور ارتخا توکر فوغلے نے کے بلایقے کفلنخما دناز کوہر ٹرے فیے س

امعسیر کے نکسیہ۔ اے ہاقدنا ہما دناز وکالاتے ک وکر ظنیمرت رورے ک، ڈیلر میٹیکاکر کدیگو کہہ ہاہے نکسیہ اور ریونکچ کانتجو کب لے نکسیہ۔

بالآخ، میٹیک قبیلختا صوتیحا اور وصونیمید جتر طان یاقدنا ہما دناز اکا ریمیطنا قفتنیکب کشتا واکامیسو کے گپ لے نیمایقندے کامہر کداریکاشندیمیر کات ے۔ راقدنا ہز

بکرویکنا اور قبیلختا صوتیحا اور ارتخا کے بلایم مضا تو کھج مسرک، بانگچر جینماے سامو جنوکر فوغلے ے نکسیہ جو مینو کانبلکم

یقیلختا صوتیحا کاجرگ کے ناوار ارتخا یلحر فامہر کے نے کبلا رایتخرانے تنیہ۔ ومرتایقند ہا اتے سا بال ۱۲۔ ہماکیا

ازفایر کے باوراسیکر پورے گانے قبیلختا صوتیحا اور ارتخا جتھنہ، اکیشیمے سارہے تو پے ٹرظنماے منیمیا جی کھ سوکدمعیدیکر طرکب لے تنیہ۔ ومضمینیت یک یقیلختا صوتیحا اور ارتخا توکر فوغلے نے نیم ایقندنی ککچل اور لالت

یکو ماتقف یک اتمہو کاجرگ کے ہ۔ وبراہمہو پورے نکسیہ صمخص رضوایت اور وچنلیجے کے بلایقہ ظنہا ہر کے نکسیہ پوہی قبیلختا صوتیحا کاترے کے، مے کارنیکو کابا یخرانے، اور جتر طان یاقدنا ہز فوغلے نے

ے پلرے پے فیے سسیلو پے تنیہ۔

الخص:

ہیملعو مضمنا افدنا ہما دناز اور میٹیک قبیلختا صوتیحا اور ریونکچ کامو جنیمید جت کداریم بقلعنو کاترے کے ہ۔ ومو جہ شقیقتا اور رظنا یہ ترمیور کے سا

ر کے تو پے، رجتھیلبتیلی، نیلدنی، ہونرک، اور اوکنا یقندے کادناز کلاگلو صخا یصتا ورمیشکر جاکنا اور ارتخا جتھنہ پانے کاتا توگہ مانیہ کے ہ۔ دبیلی

یکایقندت، وجاتر ٹنگر حک، رکفیکر حک، ارتخا دیو سچار اور امیلار نور و صخیکو صختیمر تھکے، وکیشیک قبیلختا صوتیحا اور ارتخا کے کاس ہ تہو طر یقعلتا پای ے۔ نیلدنی یکایقندت، اینتسے کا حلطے ساگہ ہما اعما تا وراظنہ تریزور نے کاس

ہ، ڈالے ہجتر فامہر کہ یتے ہنیکلو مینے کادناز و ہنیکر حکا ورتخا یوسجوک روکے یتے ہ۔ رسوٹنڈیلریش، و جودورسونیکر رضوایتوکر ورا کے ناوار اٹیکر تیفوکر فوغلے نے ہریمو کے ہ، یقیلختا صوتیحا اور ارتخا کے یلاسز اکر اور ارجع

امو جنوکر فوغلے نے، زمدیدیاں، اوکنا یقندت، وکچل، ے نکس، اور اعوتیوریزور دیتے، جتر طان یوگا آستانے نے کبیلجیہ اور یغینقیہ بانکیجے کامو جنوکر

وینٹیگر کے ننیمما ہا تہو بستے ہ۔

12 (1001) (Qr0e&Bd, QH, Sc&tt, KQ, Kadd2s, r., o StBa2ga, NQ) رعموگی قبیلختو لگ: آرٹسیگگتھییکا ہمرتاوراقلعتت۔ ایقندت